

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования Администрации городского округа Самара

МБОУ Школа № 65 г.о.Самара

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического

объединения учителей

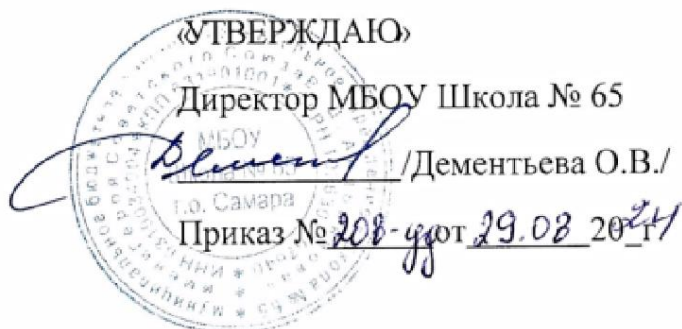
МКУ. школа № 65 цикла

протокол № 5

от 24.08.2024 г.

Председатель МО

Смирнова С.А.



«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора

Гуракова Е. С.

28.08.2024 г.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 классов

**Пояснительная записка  
к рабочей программе по литературному чтению  
3 класс**

**Рабочая программа по литературному чтению** для учащегося 3 класса ,обучающегося на домашнем обучении составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2022, рабочей программы. Литературное чтение, Москва. «Просвещение» 2022г, авторы Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкина– УМК «Школа России», Примерной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся на домашнем обучении 2023г.

Программа реализуется через **УМК «Школа России»**.

Программа обучающихся предполагает, что учащийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта программы обучающегося осуществляется на основе рекомендаций медкомиссией, сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

**Цель реализации** программы обучающихся - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся на домашнем обучении обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации программы обучающихся предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья
- достижение планируемых результатов освоения программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

Содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта начального образования, поэтому **изменения в программу не внесены.**

**Литературное чтение** – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно – нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно – нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с

различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно – образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Рабочая программа рассчитана на 85 ч.**

**Срок реализации программы – 1 год.**

### **Общая характеристика учебного предмета**

навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно

пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно – популярно –и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно – изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси, начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно – иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга – произведение, книга –сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотнесение с содержанием.

Понимание нравственно – эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и

речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных и ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно – популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотнесение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно – популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно – следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно - познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача

содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно – популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини – сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно – историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с творчеством Пушкина А. С., Лермонтова М. Ю., Толстого Л. Н., Чехова А. П. и других классиков отечественной литературы XIX – XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно – популярная, справочно – энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов высказывания: повествования, (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).



Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность учащихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно – следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами – описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само - познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

### **Формирование УУД**

#### Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;•
- проговаривать последовательность действий на уроке;•
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;•
- учиться работать по предложенному учителем плану•

#### Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);•
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;•
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;•
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.•

#### Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);•
- слушать и понимать речь других;•
- выразительно читать и пересказывать текст;•
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;•
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).•

**УМК «Школа России»**

**Литература для учителя**

- **Сборник рабочих программ** . «Школа России» .

Литературное чтение.3 класс

(авт.: Л. Ф.Климанова, М. В. Бойкина). М.: Просвещение, 2022 г.

**Поурочные разработки по литературному чтению, 3кл.**

(авт.: С. В. Кутявина)

М.: ВАКО, 2022г.

**Учебник. Литературное чтение, в 2- х частях. 3 класс.**

(авт.: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.). М.: Просвещение, 2013 г.

**По программе:** 85 часов .

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- использование знаков – символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **предметные результаты** должны отражать:

**3 класс**

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;

- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам для учащихся на домашнем обучении к концу 3 класса**

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

- Осознанно читать, строить диалогические и монологические высказывания на основе литературного произведения и личного опыта;
  - Описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.
- Навыки чтения на конец 3 класса: правильное, сознательное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами, соотношение интонации с содержанием читаемого текста. Темп чтения незнакомого текста до 50-70 слов в минуту.

#### **Учащиеся должны:**

- ï владеть навыками правильного, сознательного, достаточно беглого и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения **50 - 70 слов в минуту**, соотносить интонацию с содержанием читаемого текста;
- ï понимать содержание прочитанного произведения, определять с помощью учителя тему и смысл всего произведения в целом.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- ï устанавливать последовательность действия в произведении и осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильные ответы на вопросы выборочным чтением;
- ï самостоятельно делить текст на законченные по смыслу части и выделять в них главное;
- ï составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя, словесно рисовать картины к художественным текстам;
- ï самостоятельно находить в тексте слова и выражения, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий;
- ï сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценивать их поступки (с помощью учителя);

ü подробно, выборочно пересказывать прочитанное с использованием приемов устного рисования и иллюстраций;

ü ориентироваться в учебной книге: самостоятельно находить произведение по его названию в содержании, отыскивать в учебной книге произведения, близкие по тематике;

ü различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, и произведений фольклора: загадка, пословица, небылица, считалка, песня, прибаутка.

**Учащиеся должны знать:**

ü наизусть стихотворения классиков отечественной и зарубежной литературы;

ü названия, темы и сюжеты произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;

ü народные сказки (уметь их пересказать), знать пословиц;

**Календарно – тематическое планирование**

**Литературное чтение, 3 класс**

Кол – во уроков	Тема урока	Формируемые УУД
1	Рукописные книги Древней Руси.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
2	Первопечатник Иван Федоров.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
3	Урок- путешествие в прошлое. Обобщающий урок по теме: «Самое великое чудо на свете».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
	Устное народное творчество (9ч).	
4	Русские народные песни.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
5	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
	Сказки.	
6	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
7	Чтение по ролям русской народной сказки « Сестрица	познавательные, личностные,

	Аленушка и братец Иванушка».	регулятивные, коммуникативные
8	Русская народная сказка «Иван - царевич и Серый Волк». (1 -2 часть).	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
9	Русская народная сказка «Сивка- Бурка».(1-2 часть).	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
10	Русская народная сказка «Сивка- Бурка». (3-4 ч).	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
11	Художники – иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
12	Проект «Сочиняем волшебную сказку».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
	Поэтическая тетрадь 1 (7 ч).	
13	Стихотворение Ф. Тютчева «Весенняя гроза».	познавательные, личностные, регулятивные
14	Стихотворение Ф. Тютчева «Листья». Сочинение-миниатюра о чем расскажут осенние листья».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
15	Стихотворения А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
16	Стихотворение И. Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно...».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
17	Стихотворение И. Никитина «Встреча зимы».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
18	Стихотворение И. Сурикова «Детство».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
19	Стихотворение И. Сурикова «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
	Великие русские писатели (15 ч).	

20	А. Пушкин. Лирические стихотворения.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
21	Стихотворение А. Пушкина «Зимнее утро».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
22	Стихотворение А. Пушкина «Зимний вечер».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
23	Ознакомление со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
24	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
25	И. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
26	Басня И. Крылова «Мартышка и Очки».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
27	Басня И. Крылова «Зеркало и Обезьяна».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
28	Басня И. Крылова «Ворона и Лисица».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
29	Стихотворения М. Лермонтова «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
30	Стихотворения М. Лермонтова «Утёс», «Осень».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
31	Рассказ Л. Толстого «Акула».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
32	Рассказ Л. Толстого «Прыжок».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные

33	Рассказ Л. Толстого «Лев и собачка».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
34	Рассказы Л. Толстого «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
	Поэтическая тетрадь 2 (4 ч).	
35	Стихотворения Н. Некрасова «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором...».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
36	Стихотворение Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
37	Стихотворение К. Бальмонта «Золотое слово».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
38	И. Бунин Выразительное чтение стихотворений.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
	Литературные сказки (6 ч).	
39	Знакомство с содержанием раздела.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
40	Д. Мамин – Сибиряк «Алёнушкины сказки (присказка).	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
41	Д. Мамин- Сибиряк «Сказка про Храброго Зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
42	Знакомство со сказкой В. Гаршина «Лягушка – путешественница».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
43	Выразительное чтение В. Гаршина «Лягушка – путешественница».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
44	Знакомство со сказкой В. Одоевского «Мороз Иванович».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
	Были- небылицы (3 ч).	
45	Знакомство с содержанием	познавательные,



	раздела. Знакомство с рассказом М. Горького «Случай с Евсейкой».	личностные, регулятивные, коммуникативные
46	Знакомство с рассказом К. Паустовского «Растрепанный воробей».	познавательные, личностные, коммуникативные, регулятивные
47	Знакомство с рассказом А. Куприна «Слон».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
	Поэтическая тетрадь 1 (16 ч). 2 часть учебника.	
48	Знакомство с содержанием раздела. Стихотворение С. Черного «Что ты тискаешь утенка?...».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
49	Стихотворения С. Черного «Воробей», «Слон».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
50	Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
51	Стихотворения А. Блока «Сны», «Ворона».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
52	Стихотворение С. Есенина «Черемуха».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
53	Рассказ И. Соколова- Микитова «Листопадничек».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
54	Составление плана к рассказу И. Соколова- Микитова «Листопадничек».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
55	Рассказ В. Белова «Малька провинилась».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
56	Рассказ В. Белова «Ещё раз про Мальку».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
57	Знакомство с рассказом В. Бианки «Мышонок Пик».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные

58	Рассказ Б. Житкова «Про обезьянку».	познавательные, личностные, коммуникативные, регулятивные
59	Работа над текстом рассказа Б. Житкова «Про обезьянку».	познавательные, личностные, коммуникативные, регулятивные
60	Составление сжатого пересказа к рассказу Б. Житкова «Про обезьянку».	познавательные, личностные, коммуникативные, регулятивные
61	Рассказ В. Дурова «Наша Жучка».	познавательные, личностные, коммуникативные, регулятивные
62	Рассказ В. Астафьева «Капалуха».	познавательные, личностные, коммуникативные, регулятивные
63	Рассказ В. Драгунского «Он живой и светится».	познавательные, личностные, коммуникативные, регулятивные
	Поэтическая тетрадь 2 (5ч).	
64	Стихотворения С. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
65	Стихотворение А. Барто «Разлука».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
66	Стихотворение А. Барто «В театре».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
67	Стихотворения С. Михалкова «Если», «Рисунок».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
68	Стихотворения Е. Благининой «Кукушка», «Котёнок».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (10 ч).	
69	Знакомство с содержанием раздела.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные

70	Рассказ Б. Шергина «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
71	Рассказ А. Платонова «Цветок на земле». РасРрр	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
72	Деление на части рассказа А. Платонова «Цветок на земле».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
73	Рассказ А. Платонова «Ещё мама».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
74	Рассказ М. Зощенко «Золотые слова». Ра	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
75	Рассказ М. Зощенко «Великие путешественники».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
76	Рассказ Н. Носова «Федина задача».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
77	Рассказ Н. Носова «Телефон».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
78	Рассказ В. Драгунского «Друг детства».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
	По страницам детских журналов (5ч).	
79	Рассказ Ю. Ермолаева «Проговорился».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
80	Рассказ Ю. Ермолаева «Воспитатели».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
81	Рассказ Г. Остера «Вредные советы».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
82	Рассказ Г. Остера «Как получаются легенды».	познавательные, личностные,
		регулятивные, коммуникативные

83	Стихотворение Р. Сефа «Весёлые стихи».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные
	Зарубежная литература (3ч).	
84-85	Мифы Древней Греции. Миф «Храбрый Персей».	познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные