

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования Администрации городского округа Самара

МБОУ Школа № 65 г.о.Самара

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического

объединения учителей

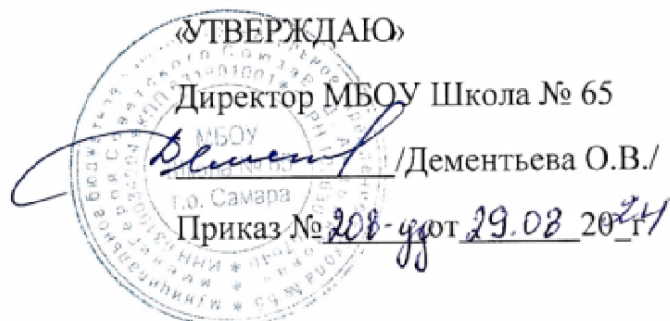
эстетического цикла

протокол № 1

от 27.08 2024г.

Председатель МО

Никифорова Н.А.



«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора

Туракова Е. С.

27.08 2024г.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 4 классов

Пояснительная записка

Адаптированная программа по изобразительному искусству на дому (0,25 часа) по индивидуальному плану сформирована и реализуется на основе федерального государственного образовательного Стандарта обучающихся (Приказ № 1599 от 19.12.2014). Программы по изобразительному искусству для 1 -4 классов составлена в соответствии с авторской программой «Изобразительное искусство» (И.А.Грошенко), изданной в сборнике программ подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений (под редакцией В.В.Воронковой), утвержденной МО РФ, 2013 год.

Рабочая программа соответствует содержанию авторской программы «Изобразительное искусство» (И.А. Грошенко), но распределение часов по темам выполнено с учетом психофизических возможностей обучающихся.

1.1. Нормативно-правовая база для разработки программы

Федерального уровня:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2014г. № 32 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным програм-

мам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вместе с СанПин 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы....) (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528).

Уровень общеобразовательной организации:

- Устав МБОУ школы 65 г.о. Самары ;
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательные отношения.

1.2 Цель и задачи:

Цель программы обучения:

Коррекция развития, моторики детей , а также развитие речи учащихся, организующей их умственную и практическую деятельность.

Задачи:- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

1.4 Общая характеристика учебного предмета

Основной формой организации процесса обучения изобразительного искусства является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения. В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенка с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание учебного предмета, количество часов, формы и методы работы

В 1 классе продолжительность учебного года составляет 33 недели.

В 2,3,4 классе продолжительность учебного года составляет 34 недели. При 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» отводится 1 урок в неделю по 0,25 часа (10 минут).

В связи с активированными днями или карантинами возможно уменьшение количества часов, рассчитанное на рассмотрение каждой темы, с целью успешной и полной реализации программы.

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности

обучающиеся 1 дополнительного класса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

Направления

работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование

умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);

- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии;
- линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;368
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Методы обучения: беседа, словесные, практические, наглядные.

Методы стимуляции:

- демонстрация натуральных объектов;
- дифференцирование, разноуровневое обучение;
- наглядные пособия, раздаточный материал;

-создание увлекательных ситуаций;

-занимательные упражнения.

Подготовительные упражнения

Осуществлять сенсорное воспитание первоклассников: учить их различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб). Определять разницу по величине между предметами одной и той же формы; ориентироваться на плоскости листа бумаги; находить середину, верхний, нижний, правый и левый края; формировать графические представления формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различать круг и овал.

Воспитывать интерес к рисованию и рисункам. Развивать моторику руки, формировать графические навыки и умения; навыки и умения владения карандашом; навык произвольной регуляции силы нажима; навык произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), навык прекращения движения в нужной точке: навык удержания направления движения.

Различать цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный, белый.

Учить раскрашивать рисунок: соблюдать направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось), не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура.

Декоративное рисование

Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый. Учить детей работать с пластилином на плоскости.

Рисование с натуры

Учить детей различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства. Правильно размещать рисунки на листе бумаги. Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры.

Рисование

на

темы

Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький); отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.

Беседы об изобразительном искусстве

Учить детей узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения: развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине.

2.2 Планируемые результаты учебного предмета

Результаты освоения с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования. Освоение обучающимися со степенью умственной отсталости (интеллектуальными

нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

ями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в 1 классе: Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающийся достигнет следующих результатов:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;
- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Тематическое планирование 1 класс (33 часа)

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Модуль 1. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 1.1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 | 0 | 1 | | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; | Практическая работа; | http://school-collection.edu.ru https://uchebnik.mos.ru/catalogue/materialview/atomic_objects/651804 |
| 1.2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. | | | | | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; | | |
| 1.3. | Обсуждение содержания рисунка. | | | | | Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками; | | |
| Итого по модулю 1 | | 1 | | | | | | |
| Модуль 2. Графика | | | | | | | | |
| 2.1. | Линейный рисунок. | 1 | 0 | 1 | | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | Практическая работа; | http://school-collection.edu.ru https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material |
| 2.2. | Разные виды линий. | | | | | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; | | |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|------|---|------------------|---|---|------|---|----------------------|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | <p>Приобрести знания о и линии как основе изображения на плоскости;</p> <p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассмотреть и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о линии и пропорциях.</p> | | http://school-collection.edu.ru/view/atomic_objects/75768 |
| 2.3. | <p>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие— толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</p> | 1 | 0 | 1 | | <p>Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;</p> <p>Приобрести знания о и линии как основе изображения на плоскости;</p> <p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;</p> | Практическая работа; | http://school-collection.edu.ru https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material-view/atomic_objects/75768 |
| 2.4. | <p>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.</p> | 1 | 0 | 1 | | <p>Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;</p> | Практическая работа; | http://school-collection.edu.ru https://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/prezentacija_k_uroku_izobrazhat_mozhno_1_iniej/185-1-0-57224 |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|------|--|------------------|---|---|------|--|----------------------|---|
| | | | | | | | | |
| 2.5. | Рисунок с натуры: Рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 1 | 0 | 1 | | Выполнять с натуры рисунков листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа; Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/25/prezentatsiya-k-uroku-v-1-klasse-izobrazhenie |
| 2.6. | Последовательность рисунка. | | | | | Приобрести знания о линии как основе изображения на плоскости; | | |
| 2.7. | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. | 1 | 0 | 1 | | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; | Практическая работа; | |
| 2.8. | Линейный тематический рисунок (линия рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. | 1 | 0 | 1 | | Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; Приобрести знания о линии как основе изображения на | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-liniya-rasskazchica-klasse-1621290.html |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|-------|---|------------------|---|---|------|---|----------------------|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | плоскости; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о линии и пропорциях; | | |
| 2.9. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 1 | 0 | 1 | | Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; | Практическая работа; | https://easymen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/prezentaciya_k_uroku_izobrazhat_mozhno_pjatnom/185-1-0-56817 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/563875 |
| 2.10. | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | | | | | | | |
| 2.11. | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. | Практическая работа; | https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-prezentaciya-knizhnaya-illyustraciya.html |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|---------------------------|---|------------------|---|---|------|--|----------------------|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; | | |
| Итого по модулю 2 | | 8 | | | | | | |
| Модуль 3. Живопись | | | | | | | | |
| 3.1. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; | Практическая работа; | https://youtu.be/hlpLNRZy1YU https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/ |
| 3.2. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | | | | | | | |
| 3.3. | Эмоциональная выразительность цвета. | 1 | 0 | 1 | | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; | Практическая работа; | https://uchitelya.com/izozh/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-1-klasse.html |
| 3.4. | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | | | | | Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; | | |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|------|---|------------------|---|---|------|--|---------------------|---|
| 3.5. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 1 | 0 | 1 | | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов; | Практическая рабо- | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/main/207755/ https://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/prezentacija_k_uroku_mir_polon_ukrashenij_cvety/185-1-0-58484 |
| 3.6. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; | Практическая работа | https://infourok.ru/cvetovaya-teoriya-vremen-goda-3741529.html |
| 3.7. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. | 1 | 1 | 0 | | Иметь представления о свойствах печатной техники; Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; | Выставка работ; | https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5996985 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5997089 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_ |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|-----------------------------|--|------------------|---|---|------|--|----------------------|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | view/atomic_objects/5961888 |
| Итого по модулю 3 | | 5 | | | | | | |
| Модуль 4. Скульптура | | | | | | | | |
| 4.1. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 1 | 0 | 1 | | Наблюдать, воспринимать выразительные образы объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=AkFBza8LbvQ |
| 4.2. | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. | | | | | (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; | | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izoteme-obemnaya-leпка-zverey-429682.html |
| 4.3. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой); | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-teme-ukrasheniya-pticy-obyomnaya-applikaciya-klass-1083651.html |
| 4.4. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргополь- | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение | Практическая работа; | https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493 |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|---|---|------------------|---|---|------|--|----------------------|---|
| | | | | | | | | |
| | ская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | | | | | формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла; | | https://uchebnik.mos.ru/cata-logue/material_view/atomic_objects/5729493 |
| 4.5. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся; | Практическая рабо- | |
| Итого по модулю 4 | | 4 | | | | | | |
| Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | |
| 5.1 | Узоры в природе. | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=yKgquoOG7A&t=28s |
| 5.2. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | | | | | | | |
| 5.3. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над | 1 | 0 | 1 | | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил сим- | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-uzorina-krilyah-klass-1406911.html |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|------|--|------------------|---|---|------|--|----------------------|---|
| | | | | | | | | |
| | изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | | | | | метрии при выполнении рисунка; | | |
| 5.4. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/main/169654/https://youtu.be/LGG-TEvJRj4?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY |
| 5.5. | Декоративная композиция в круге или полосе. | | | | | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта); | | |
| 5.6. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок | Практическая работа | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/ |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|------------------------------|---|------------------|---|---|------|--|----------------------|---|
| | | | | | | | | |
| | Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | | | | | орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла; | | |
| 5.7. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/11/19/master-klass-novogodnee-origami |
| 5.8. | Форма и украшение бытовых предметов. | 1 | 0 | 1 | | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/04/09/stroim_veshchi.pptx |
| 5.9. | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 1 | 0 | 1 | | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-stroim-veshi-4246899.html |
| Итого по модулю 5 | | 7 | | | | | | |
| Модуль 6. Архитектура | | | | | | | | |
| 6.1. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-umk-shkola-rossii-postroyki-v-nashey-zhizni-1113411.html |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|--|---|------------------|---|---|------|---|----------------------|--|
| | частей зданий. | | | | | и составные части рассмат- риваемых зданий; Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); | | |
| 6.2. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=n4VKECXvD1E |
| 6.3. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1 | 0 | 1 | | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации); | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxE |
| Итого по модулю 6 | | 3 | | | | | | |
| Модуль 7. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 7.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских | 1 | 0 | 1 | | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цве- | Практическая работа; | https://www.uchportal.ru/load/47-1-0-72536 https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://nsportal.ru |

| № | Наименование разделов и работ. | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|------|---|------------------|---|---|------|--|----------------------|--|
| | | | | | | тового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; | | /sites/default/files/2016/02/05/pr_ezentatsiya5.pptx |
| 7.2. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | | | | | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); | | |
| 7.3. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | | | | | Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; | | |
| 7.4. | Знакомство с живописной картиной. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; | Практическая работа; | https://pedsovet.su/load/242-1-0-34152 |
| 7.5. | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других | | | | | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые зна- | | |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|--|---|------------------|---|---|------|--|---|---|
| | | | | | | | | |
| | художников (по выбору учителя). | | | | | ния, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; | | |
| 7.6. | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; | Практическая работа;; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/146685-prezentaciya-vremena-goda-v-kartinah-russkih-hudozhnikov.html |
| 7.7. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. | | | | | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемых художников; | | |
| 7.8. | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гогга и других художников (по выбору учителя) по теме «Временагода» | | | | | | | |
| Итого по модулю 7 | | 3 | | | | | | |
| Модуль 8. Азбука цифровой графики | | | | | | | | |
| 8.1. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы; | Практическая работа; | |
| 8.2. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | 1 | 0 | | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | Выставка работ | |

| № | Наименование разделов и | Количество часов | | Дата | Виды деятельности | Виды, формы кон- | Электронные (цифровые) |
|---|--|------------------|---|------|-------------------|------------------|------------------------|
| | Итого по модулю 8 | 2 | | | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 2 | 31 | | | |

Тематическое планирование 2 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Модуль 1. Графика | | | | | | | | |
| 1.1. | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-grafike-natemu-liniya-kak-glavnyj-element-izobrazheniya-6123431.html |
| 1.2. | . | 1 | 0 | 1 | | Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya-pastel-i-melki-dlya-uroka-izovo-m-klasse-1925969.html |
| 1.3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. | 1 | 0 | 1 | | Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов»или «Золотой осенний лес».; | Практическая работа ; | https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/prieziatsiia_kuroku_i_zobrazitel_nogho_iskusstva_vo_2_klassie_po_tiemie_ritm |
| 1.4. | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya-proporcii-virazhayut-harakterptici-izo-kl-3131000.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | пропорций. Рисунки различных птиц. | | | | | | | |
| 1.5. | Рисунок с натуры простого предмета. | 1 | 0 | 1 | | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; | Практическая работа ; | https://uchitelya.com/izobrazitelnomu-izobrazenie-s-natury-predmeta-pryamougolnoy-formy-portfel-2-klass.html |
| 1.6. | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать и тренировать навык штриховки.; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-uchaschihsya-klassa-1794473.html |
| 1.7. | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-izobrazheniyu-zhivotnykh-animalisticheskogo-zhanra-klass-3081793.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Итого по модулю 1 | | 7 | | | | | | |
| Модуль 2. Живопись | | | | | | | | |
| 2.1. | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. | 1 | 0 | 1 | | Узнавать названия основных и составных цветов.; | Практическая работа ; | https://uchitelya.com/iz-o/136463-prezentaciya-osnovnyie-i- sostavnyie-cveta-2-klass.html |
| 2.2. | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-iskusstv-na-temu-sposoby-raboty-s-cvetom-guash-4296671.html |
| 2.3. | Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-iskusstv-na-temu-sposoby-raboty-s-cvetom-guash-4296671.html |
| 2.4. | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; | Практическая работа ; | https://kopilkaurokov.ru/iskustvo/presentacii/prezentatsiya_priomy_akvarelnoi_zhivopisi |
| 2.5. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). | 1 | 0 | 1 | | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-tyoplie-i-holodnie-cveta-klass-3925778.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| 2.6. | Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | 1 | 0 | 1 | | Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. ; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/material.html?mid=17730 |
| 2.7. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. | 1 | 0 | 1 | | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-kompozicii-na-temu-emocionalnaya-harakteristika-cveta-4238638.html |
| 2.8. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. | 1 | 1 | 0 | | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.; | Выставка работ | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tihie-i-zvonkie-cveta-klass-1768675.html |
| 2.9. | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.; | Практическая работа ; | https://uchitelya.com/izobrazhenie-prirody-v-raznyh-sostoyaniyah-2-klass.html |
| 2.10. | Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. | 1 | 0 | 1 | | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.; | Практическая работа;; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-ivan-konstantinovich-ayvazovskiy-russkiy-hudozhnik-marinist-2749552.html |
| 2.11. | Изображение сказочного пер- | 1 | 0 | 1 | | Выполнить красками рисунок- | Практическая | https://infourok.ru/preze |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | сонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский. | | | | | ки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный ит. п.); | работа ; | ntaciya-pozitaciya-izobrazitelnomu-iskusstvu-obraz-skazochnogo-geroya-klass-986743.html |
| Итого по модулю 2 | | 11 | | | | | | |
| Модуль 3. Скульптура | | | | | | | | |
| 3.1. | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | 0 | 1 | | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.; | Практическая работа ; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/ |
| 3.2. | Способ лепки в соответствии с традициями промысла. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. | Практическая работа ; | |
| 3.3. | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. | | | | | Осваивать приёмы передачи движения иразного характера движений в лепке из пластилина.; | | https://uchitelya.com/izobrazitelno-151867-prezentaciya-igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorodskaya.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Итого по модулю 3 | | 2 | | | | | | |
| Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | |
| 4.1. | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). | 1 | 0 | 1 | | Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.); | Практическая работа;; | https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/priezientatsiia_k_uroku_i_zo-brazitel_nogho_iskusstva_vo_2_klassie_po_tiemie_ukra |
| 4.2. | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать приёмы орнаментального оформления скалочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya_uroka-izo-vo-klasse-na-temu_kruzhevnie-uzori-3580866.html |
| | | | | | | | | |
| 4.3. | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. | 1 | 0 | 1 | | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_na-temu-ritm-pyaten-2-klass-5606366.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| 4.4. | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов. | 1 | 0 | 1 | | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/metodichesko_e-posobie-po-dekorativnoj-kompozicii-glinyanaya-narodnaya-igrushka-2-klasse-4461330.html |
| 4.5. | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.; | Практическая работа ; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/09/prezentatsiya-chelovek-i-ego-ukrasheniya |
| 4.6. | Назначение украшений и их значение в жизни людей. | | | | | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.; | | |
| Итого по модулю 4 | | 5 | | | | | | |
| Модуль 5. Архитектура | | | | | | | | |
| 5.1. | Конструирование из бумаги. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать приёмы создания | Практическая | https://nsportal.ru/nacha |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | Приёмы работы сполосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. | | | | | объёмных предметов из бумаги.; | работа ; | lnaya-shkola/izo/2016/12/11/bumaga-nozhnitsy-kley |
| 5.2. | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). | 1 | 0 | 1 | | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.; | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-postroyka-skazochnogo-goroda-2-klass-434277.htm |
| 5.3. | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. | 1 | 0 | 1 | | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-obraz-zdaniya-klass-2174549.html |
| 5.4. | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.; | Практическая работа ; | https://uchitelya.com/tehnologiya/70757-prezentaciya-doma-skazochnyh-geroev.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Итого по модулю 5 | | 4 | | | | | | |
| Модуль 6. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 6.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на | Практическая работа;; | https://www.youtube.com/watch?v=WMciQzQeqoA |
| 6.2. | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. | | | | | листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; Развивать потребность и | | |
| 6.3. | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). | | | | | осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.; | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| 6.4. | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно- | Практическая работа;; | https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/08/20/p-rezentatsiya-k-zanyatiyu-pozobrazitelnomu |
| 6.5. | Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. | | | | | прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.; Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | | |
| 6.6. | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина | Практическая работа ; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/18/animalisticheskiy-zhanr-v-izobrazitelnom-iskusstve |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | | | | | | Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | | |
| Итого по модулю 6 | | 3 | | | | | | |
| Модуль 7. Азбука цифровой графики | | | | | | | | |
| 7.1. | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). | 1 | 0 | 1 | | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в | Практическая работа ; | https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-klassa-instrumenti-risovaniya-v-programme-paint-urok-885336.html |
| 7.2. | Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация копирование геометрических фигур в программе Paint. | | | | | другом графическом редакторе). ; Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них | | https://youtu.be/yZvpG0tN18I |
| 7.3. | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). | | | | | простых рисунков или орнаментов. ; Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции | | |
| 7.4. | Освоение инструментов тра- | | | | | | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | диционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». | | | | | (например, «Образ дерева»); Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.; | | |
| 7.5. | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | 1 | 0 | | Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии; | Выставка работ; | https://youtu.be/svBEbLFTLA8 https://youtu.be/15SjutXsgE8?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY |
| Итого по модулю 7 | | 2 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | | | | |

Тематическое планирование 3 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Модуль 1. Графика | | | | | | | | |
| 1.1. | Поздравительная открытка. Открытка- пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. | 1 | 0 | 1 | | Начать осваивать выразительные возможности шрифта.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/ prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-otkritki-klass-3148371.html |
| 1.2. | Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги- игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. | 1 | 0 | 1 | | Создать рисунок буквы выбранной сказке.; | Практическая работа; | https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-i-prezentatsiya-k-uroku-izo-eskiz-bukvitsy-element-oformleniya-knigi.html |
| 1.3. | Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся). | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения.; Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/10/12/prezentatsiya-a-hudozhniki-illyustratory-detskih-knig |
| 1.4. | Эскиз плаката или афиши. Совме- | 1 | 0 | 1 | | Наблюдать и исследо- | Практиче- | https://infourok.ru/pr |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | щение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. | | | | | вать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.; | ская работа; | ezentaciya-po-izo-afisha-i-plakat-klass-2728406.html |
| 1.5. | Изображение лица человека. Строе-ние: пропорции, взаиморасположе-ние частей лица. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать строение и пропорциональные отношения лица чело-века на основе схемы-лица.; | Практиче-ская работа; | https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-izo-na-temu-portret-3-klass-4473205.html |
| 1.6. | Эскиз маски для маскарада: изобра-жение лица-маски персонажа с яр-ковывраженным характером. | 1 | 0 | 1 | | Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для ска-зочного персонажа; | Практиче-ская работа; | https://resh.edu.ru/su-bject/lesso-n/3858/start/207855/ |
| Итого по модулю 1 | | 6 | | | | | | |
| Модуль 2. Живопись | | | | | | | | |
| 2.1. | Натюрморт из простых предметов с натуры или | 1 | 0 | 1 | | Осваивать приёмы композиции натюр-морта | Практиче-ская работа; | https://infourok.ru/ur-ok-izobrazitelnogo-iskusstva-v-3- |
| | по представлению. Композицион-ный натюрморт. | | | | | по наблюдению нату-ры или по представле-нию.; | | klasse-kartina-natyurmort-prezentaciya-5200738.html |
| 2.2. | Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художни-ков (например, И. И. Машков, К. С. | | | | | Рассматривать, эсте-тически анализировать | | https://resh.edu.ru/su-bject/lesso |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). | | | | | сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; | | https://youtu.be/0euKj5PSTgY?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsY_Yy-ERqfzrdqKdY |
| 2.3. | «Натюрморт- автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. | | | | | Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт- автопортрет». | | https://youtu.be/NB5MI3UUXBA |
| 2.4. | Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба. | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-pejzazh-v-zhivopisi-vremena-goda-4261753.html |
| 2.5. | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать, эстетически анализировать | Практическая работа; | https://uchitelya.com/izo/50305-prezentaciya- |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов. | | | | | образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).; | | uchimsya-u-masterov-portret-3-klass.html https://youtu.be/h4-83sxcEl?list=PLPLJUfXaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY |
| 2.6. | Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). | 1 | 0 | 1 | | Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения. Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет.; | Практическая работа; | |
| 2.7. | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со | 1 | 0 | 1 | | Знакомиться с деятельностью и ролью | Практическая работа; | https://infourok.ru/prazentaciya-po-izo-na-temu- |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | сказочным сюжетом (сказка по выбору). | | | | | художника в театре; | | iskusstvo-teatralnogozanavesa-i-dekoracij-3-klass-4984829.html |
| 2.8. | Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации). | 1 | 0 | 1 | | Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению); | Практическая работа; | https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/prezentat si-ia_k_uroku_izo_v_3_klasse_prazdnik_v_gorode |
| Итого по модулю 2 | | 6 | | | | | | |
| Модуль 3. Скульптура | | | | | | | | |
| 3.1. | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики. | 1 | 0 | 1 | | Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). | Практическая работа; | https://infourok.ru/przentaciya-k-uroku-izo-klass-skazochnie-temi-i-syuzheti-narodnih-skazok-3869327.html |
| 3.2. | Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других мате- | | | | | | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | риалов. | | | | | Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.; Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете «одушевление».); | | |
| 3.3. | Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). | 1 | 0 | 1 | | Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.; | Практическая работа | https://infourok.ru/pr- ezentaciya -po- izobrazitelnomu- iskusstvu- na-temu- skulptura-v-muzee-i- na-ulice-klass- 3163930.html |
| 3.4. | Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение | 1 | 1 | 0 | | Узнавать о разных видах скульптуры | Выставка работ; | https://infourok.ru/pr- ezentaciya |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | пластики движения в скульптуре. | | | | | (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).; Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры; | | -dlya-zanyatiya-plastilinovaya-skulptura-vneurochnaya-deyatelnost-3-klass-4040519.html |
| Итого по модулю 3 | | 3 | | | | | | |
| Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | |
| 4.1. | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | | Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.; Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.; Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-narodnye-promisli-hohloma-klass-2014028.html https://uchitelya.com/mhk/1798_2-prezentaciya-narodnye-promysly-gzhel-hohloma.html |
| 4.2. | Эскизы орнаментов для росписи | 1 | 0 | 1 | | Выполнять эскизы ор- | Практиче- | https://multiurok.ru/f |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. | | | | | намента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).; Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).; Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.; | ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/ |
| 4.3. | Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков. | | | | | Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.; | | |
| | | | | | | Узнавать о видах | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | | | | | | композиции, построении орнамента в квадрате.; Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате; | | |
| Итого по модулю 4 | | 2 | | | | | | |
| Модуль 5. Архитектура | | | | | | | | |
| 5.1. | Графические зарисовки карандашом архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). | 1 | 0 | 1 | | Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).; Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.; | Практическая работа; | |
| 5.2. | Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование | 1 | 0 | 1 | | Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).; Создать | Практическая работа; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2013/11/26/sadovoparkovoe-iskusstvo |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов). | | | | | эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по | | |
| | | | | | | выбору учителя).; | | |
| 5.3. | Дизайн в городе. | 1 | 0 | 1 | | Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе); | Практическая работа; | https://infourok.ru/pr-ezentaciya-po-izo-na-temu-azhurnye-ogrody-3-klasse-5284956.html |
| 5.4. | Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). | | | | | Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | | | | | | выбору учителя).; | | |
| 5.5. | Дизайн транспортных средств. | 1 | 0 | 1 | | Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prazentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-po-temeudivitelny-transport-850547.html |
| 5.6. | Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. | | | | | Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.; | | |
| | | | | | | Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.; | | |
| 5.7. | Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка- аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных | 1 | 0 | 1 | | Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе); | Практическая работа; | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | индивидуально). | | | | | | | |
| Итого по модулю 5 | | 5 | | | | | | |
| Модуль 6. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 6.1. | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.; | Практическая работа; | http://5literatura.net/sozdanie-knigi/Iljustratsii-k-detskim-knigam.html |
| 6.2. | Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. | 1 | 0 | 1 | | Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.; Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-pamyatniki-arhitektury-3-klass-4603227.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-pamyatniki-russkoy-arhitekturi-klass-605471.html |
| 6.3. | Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя). | | | | | Рассматривать и об- | | https://uchitelya.com/okruzhayu-schiy-mir/56247-prezentaciya-pa- |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|-----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | | | | | | суждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.; Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.; | | https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-po-izo-3-klass-pamiatniki-ar.html |
| 6.4. | Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. | 1 | 0 | 1 | | Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.; Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.; | Практическая работа;; | https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-v-3kl-znakomstvo-s-vidam.html https://infourok.ru/presentation-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-zhanri-izobrazitelного-iskusstva-klass-2818740.html |
| 6.5. | Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для | | | | | | | |
| | классификации и сравнения содержания произведений сходного сю- | | | | | | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | жета (портреты, пейзажи и др.). | | | | | | | |
| 6.6. | Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | | Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.; Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.; Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.; | Практическая работа;; | https://uchitelya.com/izo/12363-prezentaciya-peyzazh-v-tvorchestve-russkih-hudozhnikov-3-4-klass.html |
| 6.7. | Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | | Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.; Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.; | Практическая работа;; | https://multiurok.ru/files/prezentatsiya-kartina-portret.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|-----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | | | | | | отечественных художников-портретистов.; | | |
| 6.8. | Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). | 1 | 0 | 1 | | Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.; Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).; | Практическая работа;; | https://infourok.ru/presentation-po-izo-muzei-iskusstva-3-klass-6077902.html https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/04/26/presentation-siya-k-uroku-izobrazitelного-iskusstva-muzei-iskusstva-3 |
| 6.9. | Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. | 1 | 0 | 1 | | Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям; | Практическая работа | |
| Итого по модулю 6 | | 7 | | | | | | |
| Модуль 7. Азбука цифровой графики | | | | | | | | |
| 7.1. | Построение в графическом редакторе | 1 | 0 | 1 | | Осваивать приёмы ра- | Практиче- | https://youtu.be/yZvPGOtN18I |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | ре различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. | | | | | боты в графическом редакторе.; Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).; Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).; Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные превращения при создании орнамента.; | ская работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-sozdanie-ornamenta-v-programme-paunt-klass-637444.html |
| 7.2. | В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. | | | | | рисунка простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).; Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные превращения при создании орнамента.; | | |
| 7.3. | Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). | 1 | 0 | 1 | | Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.; | Практическая работа; | https://urok.1sept.ru/articles/593982 |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | | | | | | Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).; | | |
| 7.4. | Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. | 1 | 0 | 1 | | Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.; Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/pr- ezentaciya -k-uroku- sozdanie-risunkov- graficheskiy- redaktor-klass- 1147126.html |
| 7.5. | Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. | 1 | 1 | 0 | | Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).; | Выставка работ; | https://easyen.ru/load/metodika/master/videourok_redaktirovani e_izobrazhenij_s_pomoshhju_microsoft_office_picture_manager/259-1-0-32217 |
| 7.6. | Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи | 1 | 0 | 1 | | Осуществлять виртуальные путешествия | Практическая работа; | https://infourok.ru/pr- ezentaciya |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | местные (по выбору учителя). | | | | | отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем; | | -po-izo-virtualnoe-puteshestvie-po-muzeyam-mira-547806.html |
| Итого по модулю 7 | | 5 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | | | | |

Тематическое планирование 4 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Модуль 1. Графика | | | | | | | | |
| 1.1. | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-lineynaya-i-vozdushnaya-perspektiva-1905970.html |
| 1.2. | Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение | 1 | 0 | 1 | | Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; | Практическая работа; | https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izorisovanie-cheloveka-v-dvizhen.html |
| | частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. | | | | | пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; | | https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/prieziensatsiia-shkola-ghrafiki-fighura-chelovieka-4-klasse-izobrazitelno-iskusstvo |
| 1.3. | Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-skazochnobilinniy-zhanr-obraz-bilinnogo-geroya-v- |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | | | | | | | | izobrazitelnom-iskusstve-klass-2237027.html https://uchitelya.com/izobrazitelnom-iskusstve-klass-2237027.html https://uchitelya.com/izobrazitelnom-iskusstve-klass-2237027.html https://uchitelya.com/izobrazitelnom-iskusstve-klass-2237027.html https://uchitelya.com/izobrazitelnom-iskusstve-klass-2237027.html |
| 1.4. | Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). | 1 | 0 | 1 | | Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-po-teme-obraz-hudozhestvennoy-kulturi-srednevekovoy-zapadnoy-evropi-urok-2667831.html |
| Итого по модулю 1 | | 4 | | | | | | |
| Модуль 2. Живопись | | | | | | | | |
| 2.1. | Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). | 1 | 0 | 1 | | Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы); | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-4-klass-gornyj-pejzazh-5015055.html https://uchitelya.com/ok-ruzhayuschiy-mir/135915-prezentaciya-peyzazh-rodnoy-zemli-4-klass.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| 2.2. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/material.html?mid=62961 https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-uroku-izo-krasota-chielovieka-obraz-ziemliediel-tsa.html |
| 2.3. | Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. | 1 | 0 | 1 | | Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlya-4-kl-na-temu-obraz-cheloveka-harakter-odezhdy-v-yaponskoj-kulture-4220732.html |
| 2.4. | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культуры) | 1 | 0 | 1 | | Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.;; Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;; Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной | Практическая работа; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/10/11/prezentatsiya-vidy-portreta-k-uroku-avtoprtret-4-klass-programme https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/ |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | турной эпохи). | | | | | исторической эпохи или национальной культуры.; | | |
| 2.5. | Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. | 1 | 0 | 1 | | Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.; Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур); | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-narodnie-prazdniki-klass-387857.html https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezi-entatsiiaurokuizo-brazitielnoghoiskustvav 4klassienarodnyieprazdnikipoprogrammiebmi-niemienskogho |
| Итого по модулю 2 | | 5 | | | | | | |
| Модуль 3. Скульптура | | | | | | | | |
| 3.1. | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. | 1 | 0 | 1 | | Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).; | Практическая работа; | https://uchitelya.com/izo/184174-prezentaciya-geroi-borcy-zaschitniki-4-klass.html |
| 3.2. | Создание эскиза памятника народному | 1 | 0 | 1 | | Сделать зарисовки мемориальных памятников.; Создать из пластилина | Практическая работа; | https://ppt-online.org/1144624 |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил. | | | | | свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса; | | |
| Итого по модулю 3 | | 2 | | | | | | |
| Модуль 4. Декоративно – прикладное искусство | | | | | | | | |
| 4.1. | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др | 1 | 0 | 1 | | Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_ornamenty_narodov_mira_4_klass_umk_planeta_znaniy-567698.htm |
| 4.2. | Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и | 1 | 0 | 1 | | Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.; Исследовать и | Практическая работа; | https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezi-entatsiiaadiaurokaizodiekorrusskoizby |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. | | | | | показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).; | | |
| 4.3. | Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | 1 | 0 | | Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре; | Выставка работ; | https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiiaurokuizo/brazitielnoghoiskusstva4klass/ieuzorochietieriemovizr/aztsypoproghrammiebm/niemienskogho |
| 4.4. | Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. | 1 | 0 | 1 | | Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий; | Практическая работа; | https://uchitelya.com/izo/108594-prezentaciya-narodnyy-prazdnichnyy-kostyum.html |
| 4.5. | Женский и мужской | 1 | 0 | 1 | | Исследовать и показать в изображении | Практиче- | https://infourok.ru/preze |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. | | | | | ниях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.; | оская работа; | ntaciya-nacionalnaya-tradicionnaya-odezhda-raznih-narodov-2047757.html |
| Итого по модулю 4 | | 5 | | | | | | |
| Модуль 5. Архитектура | | | | | | | | |
| 5.1. | Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. | 1 | 0 | 1 | | Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.; Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.; Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya_zhilischa_raznyh_narodov_izo_4_klass-453484.htm |
| 5.2. | Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционн- | 1 | 0 | 1 | | Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.; Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-russkaya-derevyannaya-izba-konstrukciya-i-ukrashenie-izbi-klass-1422821.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | го декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. | | | | | деревни.; | | |
| 5.3. | Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. | 1 | 0 | 1 | | Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.; Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlya-klassa-na-temu-drevnerusskie-sobori-2336500.html |
| 5.4. | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или | 1 | 0 | 1 | | Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-arhitektura-drevney-grecii-klass-901889.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu- |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | романский собор, мечеть, пагода. | | | | | тур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская | | iskusstvu-na-temu-obraz-goticheskogo-hrama-v-srednevekovom-gorode-klass-2488593.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-orkse-na-temusvyaschennie-sooruzheniya-islama-iudaizma-buddizma-klass-1816000.html |
| | | | | | | мечеть.; | | |
| 5.5. | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. | 1 | 0 | 1 | | Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.; | Практическая работа; | https://uchitelya.com/izobrazhenie-drevnerusskogo-goroda-krepost-4-klass.html https://multiurok.ru/files/prezentatsiya-k-uroku-izobrazhenie-drevnerusskogo-goroda-krep.html |
| 5.6. | Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. | 1 | 0 | 1 | | Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.; | практическая работа; | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Итого по модулю 5 | | 6 | | | | | | |
| Модуль 6. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 6.1. | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, | 1 | 0 | 1 | | Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского | Практическая работа; | https://myslide.ru/presentation/besedaznachitelnye-sobytiya-russkoy-istorii-v-proizvedeniyah-v-i-surikova-i-v-m-vasnecova- http://900igr.net/prezentaci-ja/bez_uroka/russkaja-dusha-v-tvorchestve-b.i.kustodieva-257666.html |
| | И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. | | | | | средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.; | | https://multiurok.ru/files/priezentatsiia-rabotakriest-ian-k-uroku-izobrazitel-nogho-iskusstva-v-4-klasse.html |
| 6.2. | Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, | 1 | 0 | 1 | | Воспринимать и обсуждать произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izoleonardo-da-vinchi-klasse-3451403.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|-----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). | | | | | | | |
| 6.3. | Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский | 1 | 0 | 1 | | Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.; | Практическая работа.; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izodrevnerusskie-hramy-kl-2653435.html |
| | кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. | | | | | | | |
| 6.4. | Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобрази- | 1 | 0 | 1 | | Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.; Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.; | Практическая работа.; | https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-antichn.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | <p>тельных произведений в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.</p> <p>Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.</p> <p>Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p> | | | | | <p>Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.; Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.;</p> | | <p>https://uchitelya.com/or-kse/33832-prezentaciya-dlya-chego-postroena-i-kak-ustroena-mechet.html</p> <p>http://www.myshared.ru/slide/1125996/</p> |
| 6.5. | <p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы</p> | 1 | 0 | 1 | | <p>Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особенности; значение в жизни людей.; Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников;</p> | Практическая работа; | <p>https://infourok.ru/prezentaciya-izomemorialnie-ansambli-3685454.html</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-pamyatnik-mininu-i-pozharskomu-v-moskve-2527639.html</p> |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя). | | | | | | | |
| Итого по модулю 6 | | 5 | | | | | | |
| Модуль 7. Азбука цифровой графики | | | | | | | | |
| 7.1. | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint; | Практическая работа; | https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material/view/atomic_objects/666092 |
| 7.2. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование кон- | 1 | 0 | 1 | | Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её различных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.; Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; | Практическая работа; | https://uchitelya.com/informatika/162818-prezentaciya-graficheskij-redaktora-paint-4-klasse.html |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | струкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). | | | | | Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.; | | |
| 7.3. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. | 1 | 0 | 1 | | Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур; | Практическая работа; | https://uchitelya.com/informatika/162818-prezentaciya-graficheskij-redaktora-paint-4-klasse.html |
| 7.4. | Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека | 1 | 0 | 1 | | Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции ча- | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=a2gl0zGQY7s https://www.youtube.com/watch?v=DND7tft9I4 |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | века, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). | | | | | стей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге); | | |
| 7.5. | Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения | 1 | 0 | 1 | | Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном | Практическая работа; | https://uchitelya.com/informatika/30149-prezentaciya-animaciya-dvizheniya.html |
| | фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. | | | | | редакторе GIF- анимации); | | |
| 7.6. | Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной | 1 | 0 | 1 | | Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, | Практическая работа | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|--------------------|---------------------|------------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| | культуры. | | | | | названий, положений, которые надо запомнить.; | | |
| 7.7. | Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира | 1 | 1 | 0 | | Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам; | Выставка работ | https://uchitelya.com/mhk/174119-prezentaciya-muzei-mira.html |
| | Итого по модулю 7 | 7 | | | | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 32 | | | | |

Поурочное планирование 1 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 3. | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 4. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 5. | Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 6. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 7. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-------------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
| | | всего | контроль- ные работы | практические работы | | |
| | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт | | | | | |
| 8. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 9. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 10. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 11. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 12. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 13. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 14. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|--|------------------|-------------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
| | | всего | контроль- ные работы | практические работы | | |
| | Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания | | | | | |
| 15. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией | 1 | 1 | 0 | | Выставка работ; |
| 16. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 17. | Объёмная аппликация из бумаги и картона | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 18. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 19. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 20. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 21. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | карогопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов | | | | | |
| 22. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 24. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 25. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 26. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 28. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 29. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учи- | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | теля в соответствии с изучаемой темой | | | | | |
| 30. | Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 31. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» Урок 31 ИЗО 1 класс | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 32. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 33. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | 1 | 0 | | Выставка работ; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 2 | 31 | | |

Поурочное планирование 2 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|---------------------|---------------------|---------------|---------------------------------------|
| | | всего | контроль-ные работы | практические работы | | |
| 1. | Модуль «Графика». Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 2. | Модуль «Графика». Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 3. | Модуль «Графика». Ритм пятен; знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 4. | Модуль «Графика». Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 5. | Модуль «Графика». Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 6. | Модуль «Графика». Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 7. | Модуль «Живопись». Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания кра- | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|---------------------------------------|
| | | всего | контроль- ные работы | практиче- ские работы | | |
| | сок и получения нового цвета | | | | | |
| 8. | Модуль «Живопись». Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 9. | Модуль «Живопись». Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 10. | Модуль «Живопись». Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 11. | Модуль «Живопись». Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 12. | Модуль «Живопись». Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 13. | Модуль «Живопись». Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 14. | Модуль «Живопись». Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 15. | Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская иг- | 1 | 1 | 0 | | Выставка работ ; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|--|------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|---------------------------------------|
| | | всего | контроль- ные работы | практиче- ские работы | | |
| | рушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла | | | | | |
| 16. | Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 17. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.) | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 18. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 19. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 20. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 21. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Поделки из подручных нехудожественных материалов | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 22. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декор одежды человека. | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|---------------------------------------|
| | | всего | контроль- ные работы | практиче- ские работы | | |
| | Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей | | | | | ская работа; |
| 23. | Модуль «Архитектура». Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 24. | Модуль «Архитектура». Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой) | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 25. | Модуль «Архитектура». Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 26. | Модуль «Архитектура». Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 27. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 28. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их кон- | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|--|------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|---------------------------------------|
| | | всего | контроль- ные работы | практиче- ские работы | | |
| | струкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями | | | | | |
| 29. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.) | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 30. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 31. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 32. | Модуль «Азбука цифровой графики». Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 33. | Модуль «Азбука цифровой графики». Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освое- | 1 | 1 | 0 | | Выставка работ; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------------------------------------|---|------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|---------------------------------------|
| | | всего | контроль- ные работы | практиче- ские работы | | |
| | ние инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета» | | | | | |
| 34. | Модуль «Азбука цифровой графики». Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | | |

Поурочное планирование 3 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Поздравительная открытка. Открытка- пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 2. | Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги- игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 3. | Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 4. | Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 5. | Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 6. | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт- автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика | | | | | |
| 7. | Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 8. | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 9. | Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 10. | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 11. | Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 12. | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 13. | Создание игрушки из подручного нехудожественного материала | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос |
| 14. | Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры | 1 | 1 | 0 | | Выставка работ Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | Лепка эскиза парковой скульп- | 1 | 0 | 1 | | Практическая |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | туры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре | | | | | работа; |
| 16. | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 17. | Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 18. | Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков | 1 | 0 | 1 | | Беседа, устный опрос |
| 19. | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 20. | Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 21. | Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 22. | Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | реальных или фантастических машин | | | | | |
| 23. | Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 24. | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 25. | Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Вологды и Кириллова | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос |
| 26. | Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос |
| 27. | Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос |
| 28. | Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя) | | | | | |
| 29. | Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 30. | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 31. | В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 32. | Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки | | | | | |
| 33. | Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. | 1 | 1 | 0 | | Выставка работ |
| 34. | Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя) | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 2. | Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 3. | Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 4. | Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
|----|--|---|---|---|--|----------------------|

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | мелков, фломастеров (смешанная техника). | | | | | |
| 5. | Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 6. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 7. | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 8. | Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Обобщение материала по теме: "Живопись". | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 9. | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа |
| 10. | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 11. | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, художественной обработке которого он | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др | | | | | |
| 12. | Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 13. | Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 14. | Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 15. | Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. | 1 | 1 | 0 | | Выставка работ; |
| 16. | Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------|
| 17. | Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функциональ- | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------|

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | ного и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. | | | | | |
| 18. | Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 19. | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 20. | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговые посады, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. Обобщение материала по теме: "Архитектура". | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 21. | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 22. | Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (идругих по вы- | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | бору учителя). | | | | | |
| 23. | Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 24. | Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 25. | Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 26. | Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 27. | Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 28. | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. | | | | | |
| 29. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 30. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 31. | Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 32. | Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 33. | Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. | | | | | |
| 34. | Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Обобщение материала по теме: "Азбука цифровой графики". | 1 | 1 | 0 | | Выставка работ Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Уроки изобразительного искусства 1-4 класс; под редакцией Б.М.Неменского. Москва «Просвещение».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
2. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>
3. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>
4. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
5. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
6. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
7. Презентации для начальной школы <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>
8. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/7/1>
9. Инфоурок. Начальные классы. Презентации. <https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy/type-56>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

-наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия –

- геометрические тела, вазы, розетки и т.д.);
- репродукции с картин художников,
- художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты(основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);
- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийный проектор, ноутбук, колонки, экран, магнитная доска.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.М.:

«Просвещение», 2012 год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Инфоурок. ИЗО, МХК 2класс. Презентации. <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-2/type-56>

Копилка уроков. Сайт для учителей. <https://kopilkaurokov.ru/>

Учителя.com <https://uchitelya.com/> Мульту

уроков. <https://multiurok.ru/>

Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/2/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА САУЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия –
- геометрические тела, вазы, розетки и т.д.);
- репродукции с картин художников,
- художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты(основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);
- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор, ноутбук, колонки, экран, магнитная доска.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под

редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. М.:

«Просвещение», 2012 год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Инфоурок. ИЗО, МХК . Презентации. [https://infourok.ru/biblioteka/izo-](https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-3)

[mhk/klass-3](https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-3)Копилка уроков. Сайт для учителей. <https://kopilkaurokov.ru/>

Учителя.com <https://uchitelya.com/>

Мультиурок. <https://multiurok.ru/>

Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/3/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

-наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия –

геометрические тела, вазы, розетки и т.д.);

-репродукции с картин художников,

-художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);

- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор, ноутбук, колонки, экран, магнитная доска.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 4 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2012год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Инфоурок. ИЗО, МХК. Презентации. <https://infourok.ru/biblioteka/izomhk/klasse-4/type-56> Копилка уроков. Сайт для учителей. <https://kopilkaurokov.ru/>

Учителя.com <https://uchitelya.com/>

Мультиурок. <https://multiurok.ru/>

Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/4/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССАУЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрическиетела, вазы, розетки и т.д.);
- репродукции с картин художников,
- художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы,цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);
- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор, ноутбук, колонки, экран, магнитная доска.