

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования Администрации городского округа Самара

МБОУ Школа № 65 г.о.Самара

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического

объединения учителей

эстетического цикла

протокол № 1

от 27.08 2024г.

Председатель МО

Никифорова Н.А./

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ Школа № 65

Дементьева О.В./

Приказ № 208-99 от 29.08 2024г.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора

Туракова Е. С./

28.08 2024г.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

Самара 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству обучение на дому для 5-8 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Устава МБОУ школы 65 г.о. Самары.
2. Закона Российской Федерации «Об образовании».
3. Учебного плана МБОУ школы 65 г.о.Самары на 2023-2024учебный год.
4. Программа «Изобразительное искусство для 5-8 класса под редакцией Б.М. Неменского –М.»Прорсвещение» ,2016.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта специального (коррекционного) образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

Всего 34 урока, 1 урок в неделю 0,25 часа (10 минут).

Задачи программы обучения:

-коррекция недостатков развития деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность

использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию имеют определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

Уроки рисования на темы тесно связываются с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, репродукции картин.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Для этого учитель ставит вопросы, вместе с детьми составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Методы работы на уроке:

- Словесные: слово учителя; беседа; сравнение; деловые игры.
- Наглядные: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра; многовариативный показ произведений с одинаковой тематикой у разных авторов; самостоятельный поиск и рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Практические: показ приемов работы учителем; индивидуальная работа учащихся: упражнения, зарисовки, наброски, композиционные поиски; фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом; коллективная работа всем классом.
- Творческие: исследование, поиск, творческая работа.
- Непосредственный и опосредованный контроль восприятия искусства, практических работ. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты.

Тематический план для 8 класса

Примерные задания:	Количество часов
<p>I четверть</p> <ol style="list-style-type: none">1. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).2. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).3. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.4. Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).5. Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).6. Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).7. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).8. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Ку-инджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Полenov. «Московский дворик»).	2 ч

<p>четверть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. 2. Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся). 3. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.). 4. Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность. 5. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа). 6. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города. 7. Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены). 8. Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета. 	<p>2 ч</p>
<p>III четверть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. 2. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура. 3. Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок. 4. Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты). 5. Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи). 6. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня). 7. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка). 8. Декоративное рисование — составление узора для вазы. 9. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты). 10. Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.). 	<p>2,5 ч</p>

IV четверть

1. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).
2. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).
3. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).
4. Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).
5. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усы-пенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).
6. Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.
7. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)

2 ч

Календарно-тематический план

Дата	Название раздела программы			Тип урока
	№	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	
I четверть (8ч)				
	1	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).	0,25	Комбинированный
	2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).	0,25	Урок усвоения новых знаний
	3	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.	0,25	Комбинированный
	4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	0,25	Урок усвоения новых знаний
	5	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).	0,25	Комбинированный
	6	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	0,25	Комбинированный

7	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).	0,25	Урок усвоения новых знаний
8	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).	0,25	Урок усвоения новых знаний
II четверть (2 ч)			
9	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику).	0,25	
10	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	0,25	Урок усвоения новых знаний
11	. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др.).	0,25	Урок усвоения новых знаний
12	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	0,25	Урок усвоения новых знаний
13	67. 8. Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	0,25	
14	. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.	0,25	Комбинированный

	15	Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).	0,25	Комбинированный
	16	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).	0,25	Комбинированный
III четверть (2 ч)				
	17	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	0,25	Комбинированный
	18	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.	0,25	Комбинированный
	19	Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок.	0,25	Комбинированный
	20	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	0,25	Урок усвоения новых знаний
	21	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	0,25	Комбинированный
	22	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	0,25	Урок усвоения новых знаний
	23	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).	0,25	Комбинированный
	24	Декоративное рисование — составление узора для вазы.	0,25	Урок усвоения новых знаний
	25	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).	0,25	Урок усвоения новых знаний

	26	Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).	0,25	Урок усвоения новых знаний
IV четверть (2,5 ч)				
	27	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).	0,25	Урок усвоения новых знаний
	28	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник; самовар).	0,25	Комбинированный
	29	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	0,25	Комбинированный
	30	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам)	0,25	Урок усвоения новых знаний
	31	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усы-пенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).	0,25	Комбинированный
	32	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.	0,25	Комбинированный
	33-34	7. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).	0,5	Урок обобщения

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-128 с.: ил.
- Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.
- Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.-М: Изд-во Эксмо, 2002.-736 с.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя/ Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др.-М.: Просвещение, 1991.-198 с., 8 л.: ил.
- Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н.Мищенко. Переиз. М., «Дет. лит.», 1974.-167 с., ил.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС , 2002.-176 с., 16 с ил.: ил.
- Неменская Л.А. Каждый народ-художник: Учеб. для 4 кл./ Под.ред.Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2000.-144 с.: ил.
- Основы художественного ремесла: Практик. пособие для руководителей школ, кружков/ В.А.Барадулин, Б.Н.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.: Под ред. В.А.Барадулина.-М.: Просвещение, 1979.-320 с., ил., 16 л. ил.